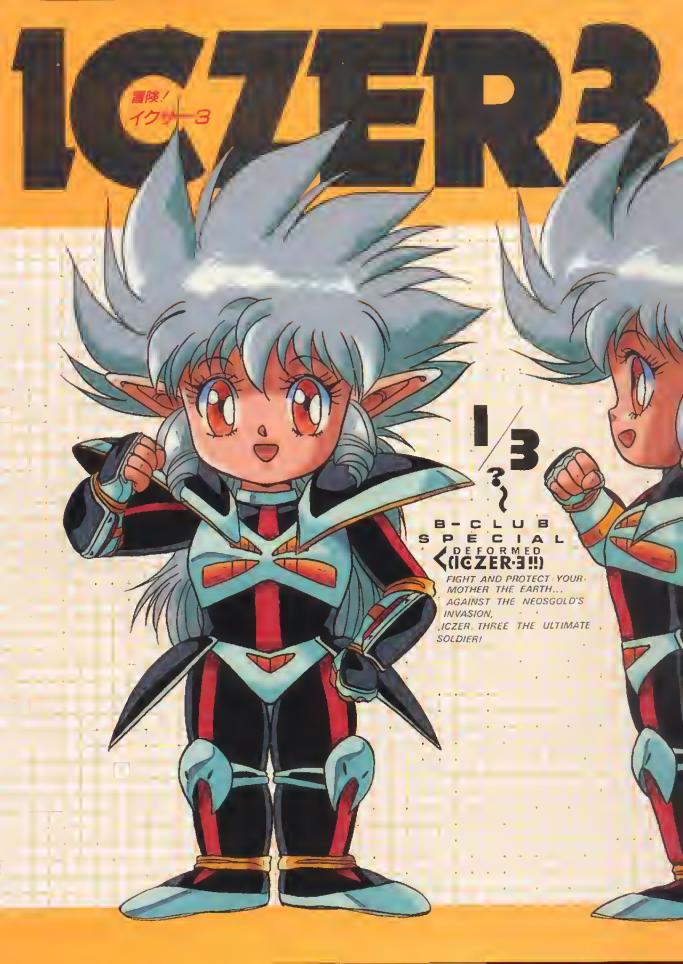
CZERS -VS-S NEOS GOLD!! CHARACTER & MECHANIC) FIGHT AND PROTECT YOUR MOTHER THE EARTH

FIGHT AND PROTECT YOUR MOTHER THE EARTH AGAINST THE NEOSGOLD'S INVASION, ICZER THREE THE ULTIMATE SOLDIER!

















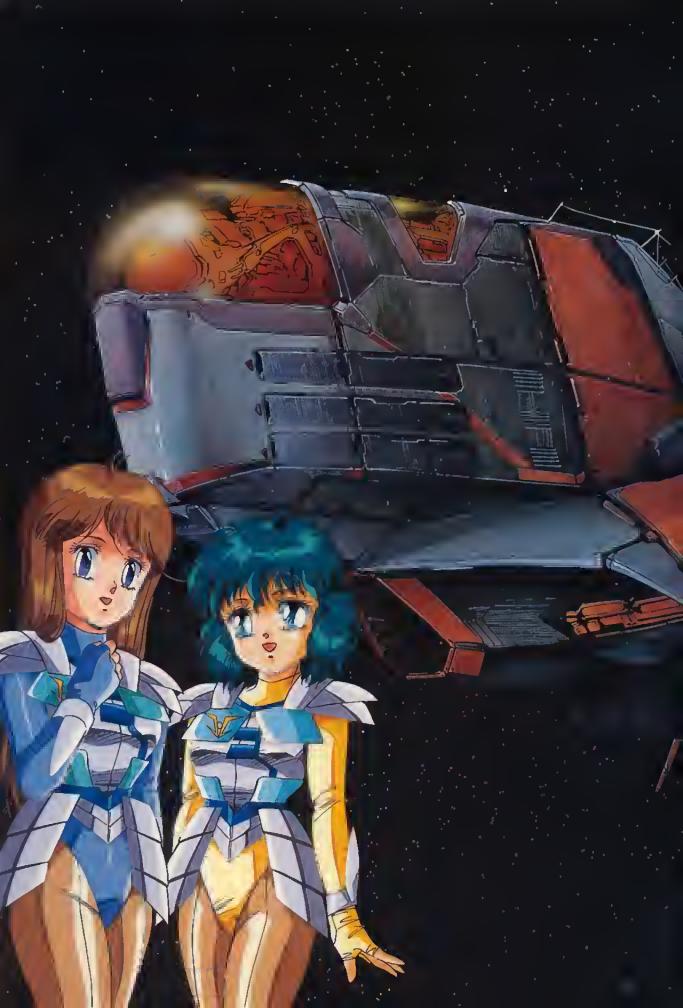




































■オリジナル・サウンドトラック(Eジャケット

- 開第4 艦(ビデオ選、LD(数)ジャケット

ATROS







ICZERS



NEOS GOLD!!
CFILM STORY-FLASH BACKI
サイクサー3登場!
地球は私にまっか
せなさい!





















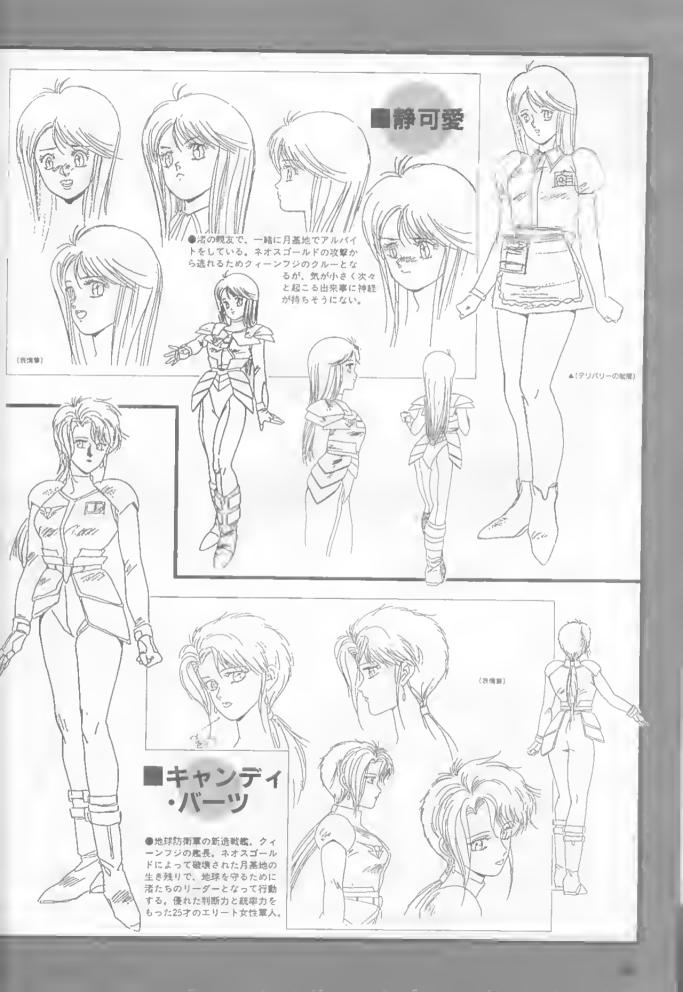




▲(イクセリオポマー発射プロセス)

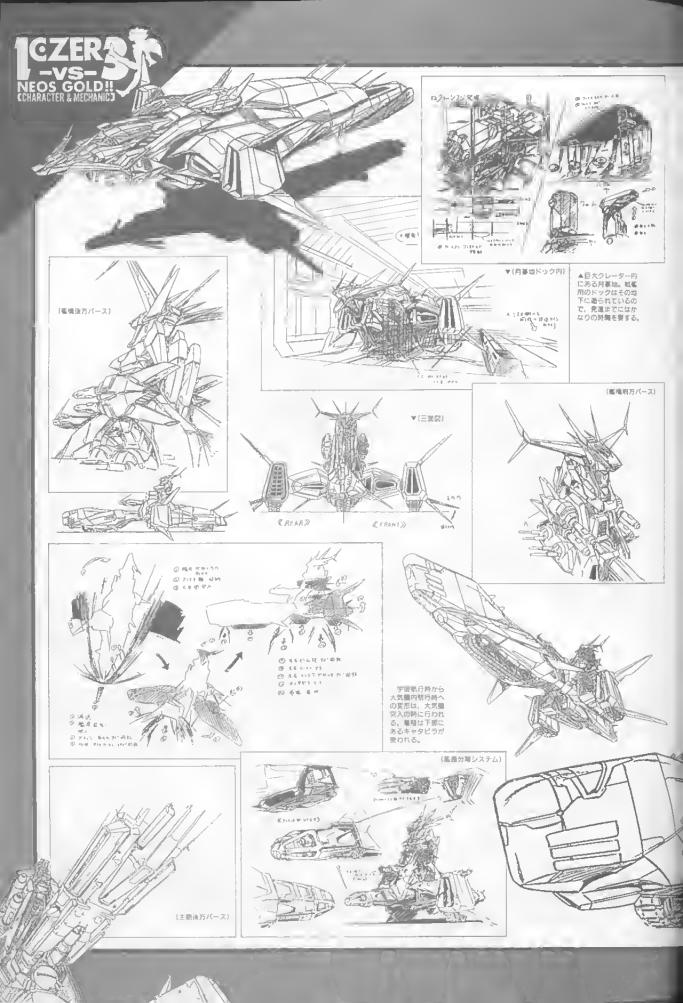
▲(硼器、硼器コクピット)

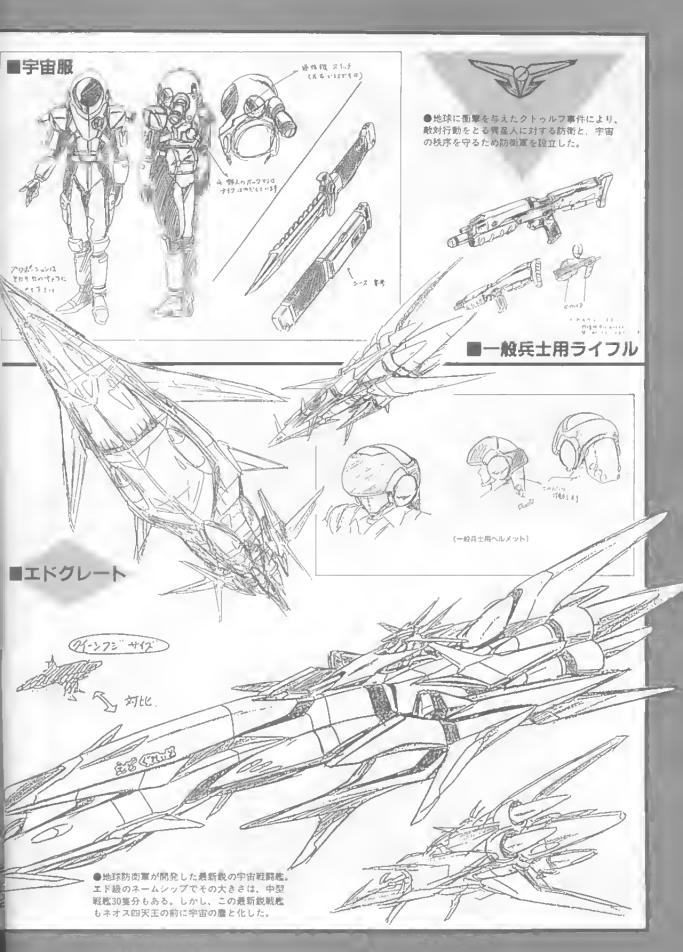


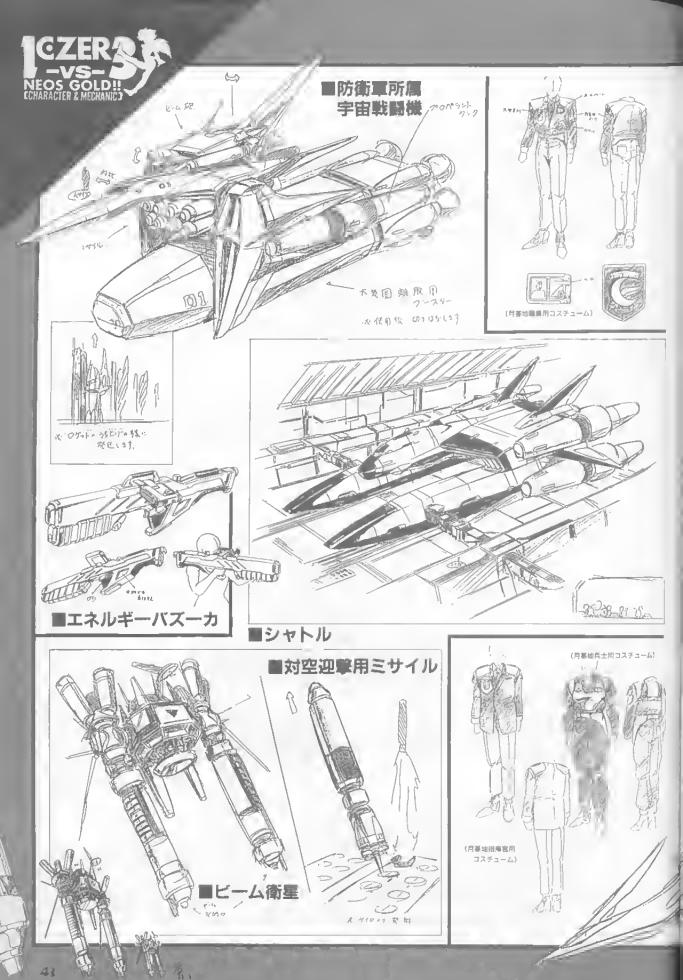


















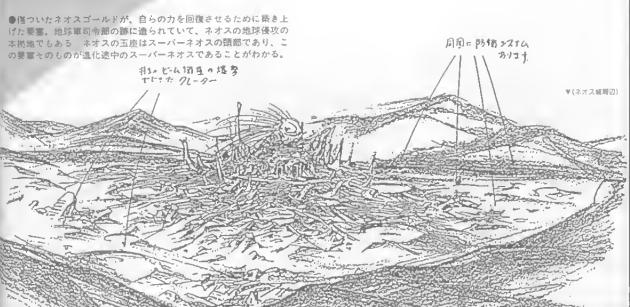


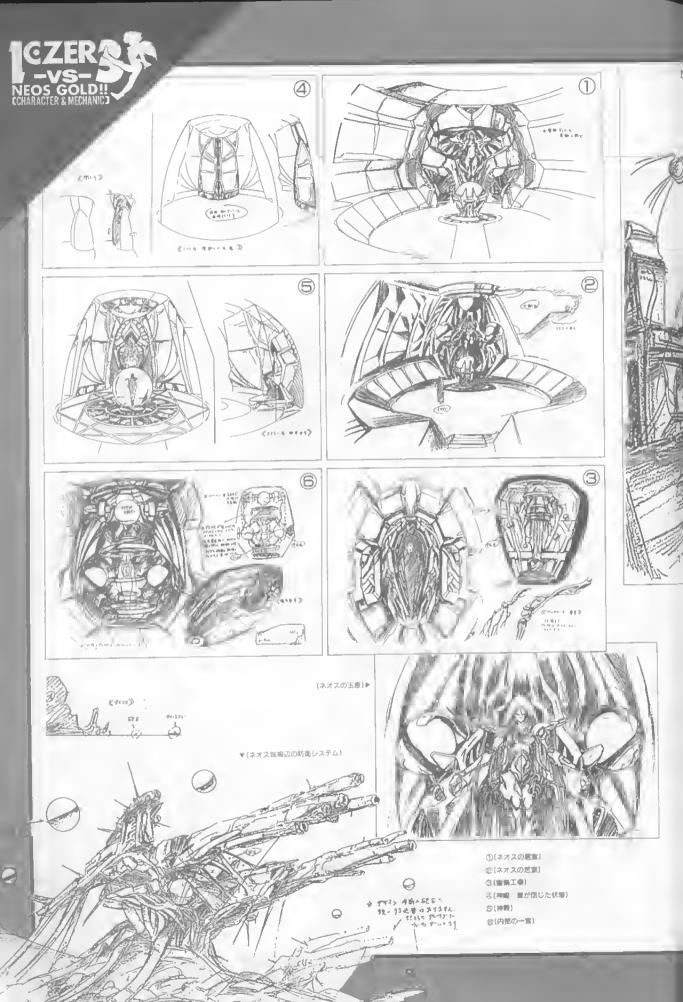






■ネオスの城







CZERS -vs-NEOS GOLD!! ECHARACTER & MECHANIC)

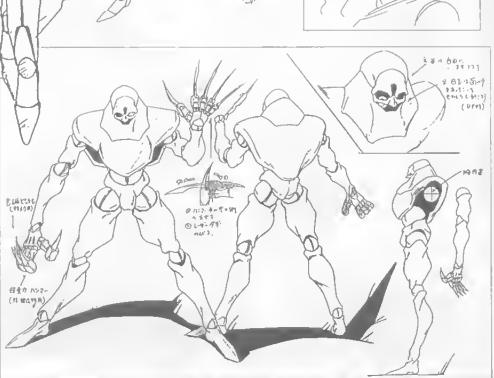
●ネオスゴールドが造った娘たち――四矢王 の一人。アンドロイドモンスターを操る人形 使いで、月基地攻撃のために派遣され、任務 は見事果たすのだが、渚とコンタクトしたイ クサー3に倒されてしまう。所詮はネオスの 操り人形でしかなかった……。

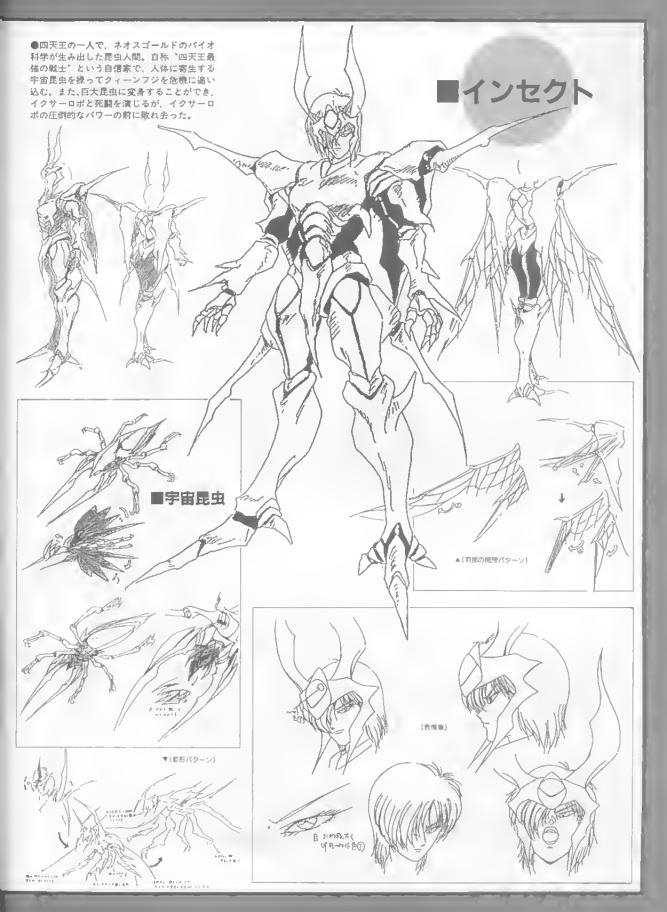
■ファイバー

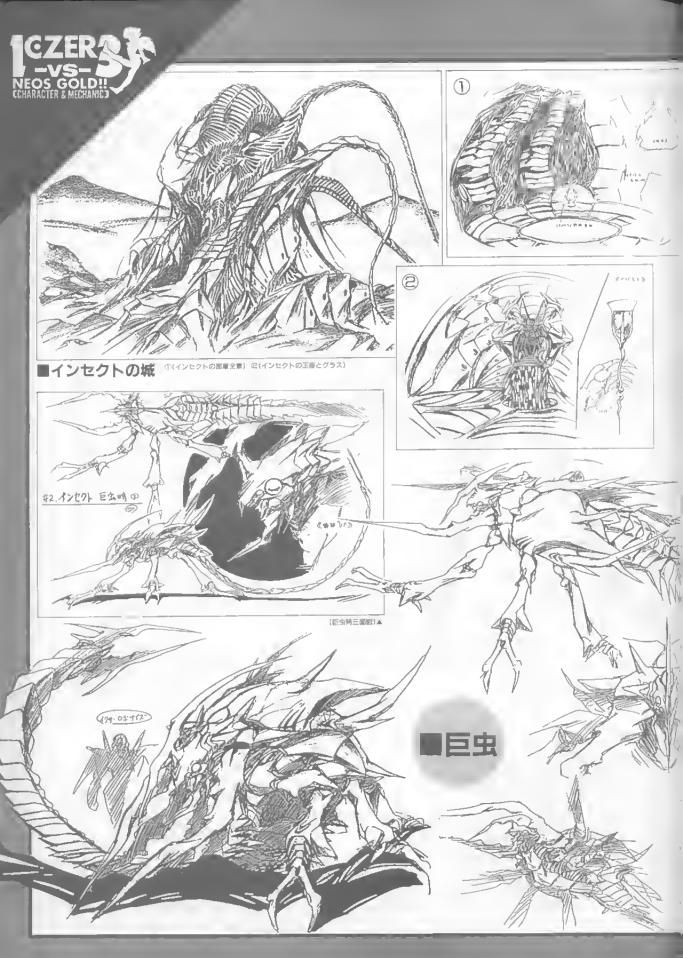


■アンドロイド モンスター

●四天王のファイバーが操るアンドロイド軍団。地球防衛軍の月基地を腱い、その鋭い爪での地球軍兵士たちを次々と倒してゆく。また、体が分解しても各部分が独立して、ケタ持つで、大クを持つイン・とスピードをなったパーマー3の前にはなすすべもなく倒されてしまう。











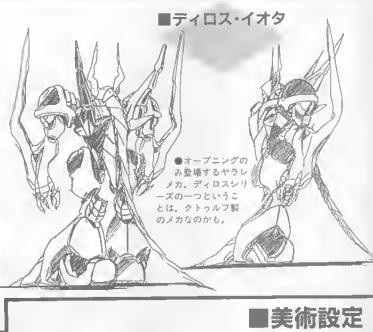


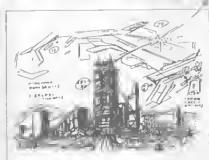
▼(ゴーレムランチャー)

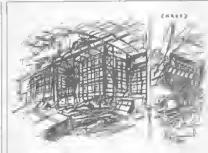


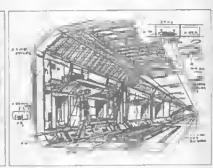




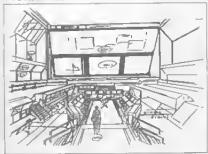








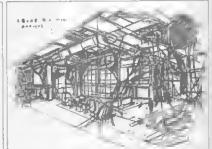
▲(地球防御軍本部)



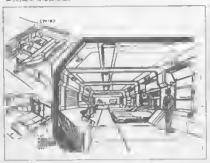
▲(防衛軍施設施兵制軍)



▲(防衛軍月夢域 地下ドック)



▲(防衛軍馬峰養理費)



▲(防衛軍月蒼地)



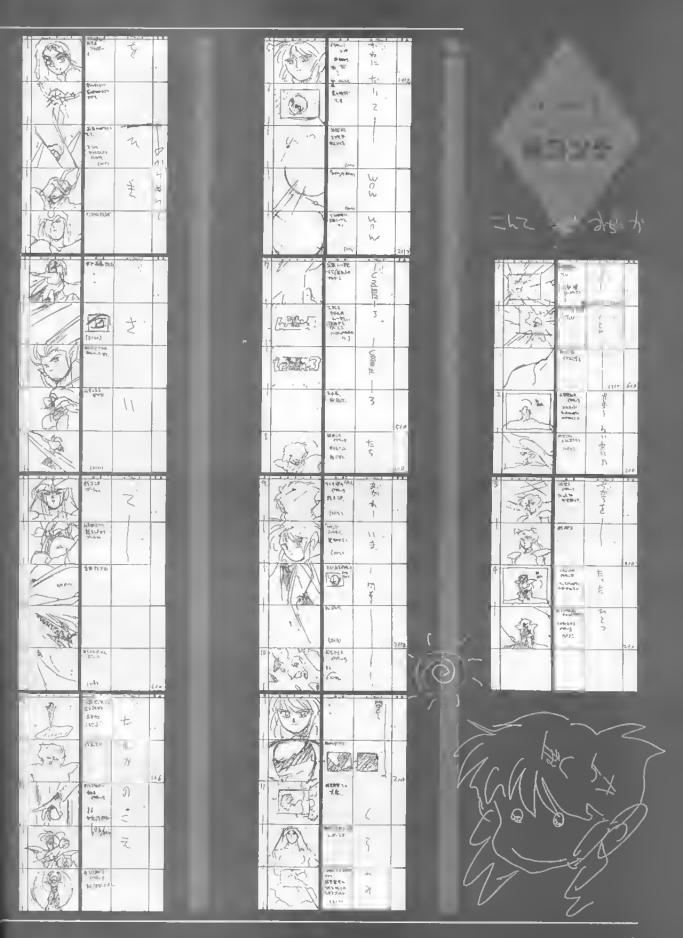
▲(地球防衛軍本部預令官)



▲(防洗草月基均 活と可愛の部間)

A(庚佐)

A(東空間)





CLER-JI

\$11 ffs	三世	- 19
# III		
原作・シリーズ■収・キ・		
デザインワークス ~		10
#	II	- 31
オープニングテーマ	「一■いーイクサー3₹	也
作詞	母康	
作・単微	In	91
VOCAL	888	软子
OPアニメーション		
デルカー/	西井正国/竹内 粒/目的内	成例
プロデューサー	一难切飲就/小鍋 自/前田	
901 SEC 100	平野	무실
製作・製作	ARTMIC/DAR	
製作・制作 ―――		410
75.70	ポリドール株式	
リスクーク	7+.	
タイトルデザイン		
■症担目 健田寿保。	/中川地之/市村書街/勝司	97 📗
■伝ブロデューサー	三沢田田/桝辺	
コーディネーター	石田	

イクサー3 -	キューティー的木
前 相	白田田
ネオスゴールド	
コーレム	四田明保子
ピグロ	弥永和子
インセクト	河田外田
ファイバー	一 土井蚵加
野 可養	天野由和
■ 野人 -	- 25 8寸 前側
ロフ	江岸正士
キャンディ	電が買 り
シスターグレイ	- 日本須貞
アトロス	無山みなみ
イクサー1	一 山本図言子
イグサー2	芦田田子
	小馬 一
	剪水面包
	■久弁剣生
キャスティング協力	81プロデュース

■第1節	
コンテ・	- 例片原目
周 出	22
作圖監圖	西井正周
	小西一篇
■■コーディネーター エンディングテーマ ~	- 中ガ 川
作門・・・・	- [New Season]
VOCAL	本田貝規序
サウンドトラック目	ポリドールの式会社
国国 国际邦納/用先 り	列纳/西井正=/山原理宗/納押
一部/二村界街/海水	■治/欲■皇二/中山岳洋/東井
二明/岩田男大/湖东	明明/松田圖一郎/圖梨 光/样
事事/51、マーン/5 佐里姓用中か	LUIG FETT (BATT)
作导型原型27 企业 维兹国际 2 他由	一种种比较人的自然的人的对
ヨフノ伊田文田ノ西京	数/国川 理/田中側一/佐川
過文/山田帰期/古郷	■二/久保正律/本期賴空/時 部
京年/日 良元/岩	棚町男子/ST.88/Team's
ART/####	原用正保/田中正弘 「日本」 「日本」 「日本」 「日本」 「一年 「一年」 「一年」 「一年」 「一年」 「一年」 「一年」 「一年」 「一年」 「一年 「一年」 「一年 「一年 「一年 「一年 「一年 「一年 「一年 「一年
助展チェック	中国与四一人自川 宋人里发和美
包領車	サース イカルコス イルログライ
一口 一年 日 中 四 十 ア ア ア ア ア ア ト 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	Rラナノ 何い画ナノ いいずラ/江 最終以子 /信告的ネノス なりラコ
ックノ興用動画ノスタル	TERM'S ART /ST RA
住上灣目 中村衆国/	大月哈那枝/山田郡夫/太袖浩
可/川見拓也/犀川津!	9/四田州/北非 皆
エアフラシワーク	■田与四一/白川 宏/裏哲和表 国なゆう子 高男子/自山田子/山口師男/口 解診弘子/依含的子/スタジオマ オピア/Teamis AHT/5T.M 大月結果核/山田師夫/被活 ●/西田田明/土泉 智 ・一番弁和念/黒塚洋一/等山里二 ・フィ田羽在海がメニッタ・生
日本 作品 45 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 10 / 1	- 放并和选/羅梶洋一/報山華二 単之/田沢英雄/谷田 宏/手華
領的 佐華 四/安原!	中心/四次共傳/公司 次/手順
保証 佐華 均/安原 等宏/久保証等 自開効率 佐々木崎一(アニメサウンドプロダクション ・
	野下 曲
スタジオー――	- ĕ a
単国スタジオー――	- # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
■■制作	セントラル舞曲/HALF H.P.
海 男	
ポジ幕目	神谷園武/平野征光/中川殿原 大幕ま立み/佐藤田幕
本力學 曲偶	大学を立めたな無量単
聚作 源符	中原時間所
制作进行 一	白井椰光 一 一
用目を結 ・	
脚本	
阻コンプ	林 聖譽
別出ー ー	林 宝银
別出ー ー ー ー 作用転用 作用転用	平行 平 林 至朝 林 至朝 井田安弘 李音芳之/传展子画
使コンテ 別出ー — — — 作類転用 作類転用 作類転用 作類転用	
M STATE OF THE STA	単単正領/田中広弘/四开正要 一一
M STATE OF THE STA	■単正領/田中広弘/四井正長 ・
神野監督 開幕コーティネーター エンティングチーマ	##正成/80年225/80年25 第章 で 小恋一覧 中野 第 (Rungwey Heart)
横野監算 開車コーティネーター エンティングテーマ 作物	##正成/日中正弘/日井正皇 中央 中央 「Runaway Heart」
権利監督 開発コーティネーター エンティングチーマ 作詞	### E M / D / D / D / D / D / D / D / D / D /
権利監督 開発コーティネーター エンティングチーマ 作詞	### E M / D / D / D / D / D / D / D / D / D /
権利監督 開発コーティネーター エンティングチーマ 作詞	##正成/日中止弘/四井正寺 新華 仁 小西一海 一 「Runaway Heart」 - 田藤如皇
権利監督 開発コーティネーター エンティングチーマ 作詞	### E M / D / D / D / D / D / D / D / D / D /
開発を開発しています。 開発コーディネーター エンディングテーマ 作列 性・原色 VOCAL サウンドトラック原一 領別 的像 可/不明 久/大和田田三/前本 一人長谷川田三/前本	環境上級(世界上級)四月上級 一 一 一 一 「Runaway Heart」 日本七章 本田側知念 大田側知念 本田川の取る/東京東京 本川の取る/東京東京 本田川の取る/東京 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
開発を開発しています。 開発コーディネーター エンディングテーマ 作列 性・原色 VOCAL サウンドトラック原一 領別 的像 可/不明 久/大和田田三/前本 一人長谷川田三/前本	環境上級(世界上級)四月上級 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 北田側知念 - 北田側知念 - 北リドール株式会社 - 北リドール株式会社 - 北川・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田
開発を開発しています。 開発コーディネーター エンディングテーマ 作列 性・原色 VOCAL サウンドトラック原一 領別 的像 可/不明 久/大和田田三/前本 一人長谷川田三/前本	環境上級(世界上級)四月上級 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 北田側知念 - 北田側知念 - 北リドール株式会社 - 北リドール株式会社 - 北川・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田
開発を開発しています。 開発コーディネーター エンディングテーマ 作列 性・原色 VOCAL サウンドトラック原一 領別 的像 可/不明 久/大和田田三/前本 一人長谷川田三/前本	環境上級(世界上級)四月上級 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 北田側知念 - 北田側知念 - 北リドール株式会社 - 北リドール株式会社 - 北川・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田
報動を開発を受ける。 開展コーディネーター エンディングテーマ 作物 は、原盤・ ソロンドトラックボーマ のののでは、原型・ リウンドトラックボーマ のののでは、原型・ のののでは、 のののでは、 のののでは、 の	環境上級(世界上級)四月上級 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 小の一周 - 「Runaway Heart」 - 北田側知念 - 北田側知念 - 北リドール株式会社 - 北リドール株式会社 - 北川・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田・田田
関係動画 開発動画 開発動画 第1一 ディネーター エンディングテーマ 作作 原体 では、 のは、 のは、 のは、 のは、 のは、 のは、 のは、 の	環境上級/世界上級/世界上級/世界上級 一
報動を開発を表示した。 「大学のでは、一般	環境上級/投資企業/投資企業/投資金 一
関係教皇 開展の一手マイネーター ディス・ファーマー ディス・ファーマー ドイ・関係 イン・ファーマー イン・ファー	環境と の は の は の は の は の は の は の は の は の は の
関係教皇 開展の一手マイネーター ディス・ファーマー ディス・ファーマー ドイ・関係 イン・ファーマー イン・ファー	環境と の は の は の は の は の は の は の は の は の は の
関係教皇 開展の一手マイネーター ディス・ファーマー ディス・ファーマー ドイ・関係 イン・ファーマー イン・ファー	環境と の は の は の は の は の は の は の は の は の は の
関係教皇 開展の一手マイネーター ディス・ファーマー ディス・ファーマー ドイ・関係 イン・ファーマー イン・ファー	環境と の は の は の は の は の は の は の は の は の は の
関係製造 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	理事性研入性的企业の対象を 一・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
関係製造	
関係製造	
関係製造	東東上朝/世界上級/四月上級 「日本年間 日本年間 日本年
関係製造	環境に関うというでは、 「Runaway Haart」 「Runaway Haart] 「Runaway Haart] 「Runaway Haart] 「Runaway Haart」 「Runaway Haart]
関係製造	東東上級「世界上級」「四月上級」「四月上級」 「Runsway Hisart」 「Runsway Hisart」 「Runsway Hisart」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」「田島」「
関係製造	東東上級「世界上級」「四月上級」「四月上級」 「Runsway Hisart」 「Runsway Hisart」 「Runsway Hisart」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」 「田島田島」「田島」「
関係製造	環境に関いています。 「Runaway Haart」 「Runaway Haart]
関係製造 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	東東上領人は呼ぶなどの計画としていたのの場合を表していたのである。 「Runsway Hasartul Moderal Hasartul Moderal Hasartul Moderal Mode
関係製造	環境に関いています。 「Runaway Haart」 「Runaway Haart]

MM 3 IS	
脚本 ~ 統コンテ・開出	有井倉田 つるやまおさむ - 本国界之/佐田千田
作用監督	小四一個
対域監督 国第コーディネーター	無井和池 中間 編 Sweet Communication』
エンディンクテーマ (Sweet Communication)
VOCAL	ー 大田美知画 学園七美 ポリドール作式会社
サウンドトラック目 対象を対し口され	Sweet Communication)
作用監督開佐一	東/西非 洋/田川 洋/田村
第之/伊爾克姆/岩井村	行/地内智典/田中地一/古里
ST. Anot/ST. 7-	ウ/ST.サムタック/Kプロタ
動車チェック 用 色影線定	順/西原 注/周川 淳/田村 旧行/地内閣前/田中地一/古庫 正序/本章 長史/自然自然/ - ウ/日下・ウムタック/ドブロタ ロア/東門計画 田 年四一/白川 電/前 帰む 事本かう子
色補定 彩色 安達椰子/用山東	田寺四一/白川 宏/剣 明宏 東北やラー 近日の男 ボーター で田田 で ボーター で田田 で ボーター で田田 で ボーター で ボース で ボー ボース で ボース で ボー ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボー ボース で ボース で ボー ス で ボース で た ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で ボース で た て ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる ボーる
第子/年期谷弘子/命令 杉山一江/Kプロダクシ	ぬ子/古市博興/佐々木田子/ ロノ作用動画/スタジオピア/
Teem's ART 住上映画 中村東国/:	大月帖配枝/山田耶夫/大偶池
間ノ川児路也ノ東川理則 エアブラシワーク	大月帖更枝/山田町夫/大偶池 /土草 智 平原館館 平原館館/南周洋一 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
美学ポード 機能 佐藤 均/安康係	平原体治/南海洋一/神山自治 之/田沢緑地/苔泉 宏/原石
國國分子/伊州由尼亞	ノ土甲 智 用京画県 平原館治/南海洋一/神山南治 之/田沢毎間/谷原 宏/原石 アニメサウンドプロダクション) 甲野転送
東京教室	平野延平/小曲線表
原置スタジオー ■関制作 原表	平野延平/小曲線表 セントラル車目 セントラル車目/HALF H.P 権 20 横 20 東京 20 東尔 20 東京 20 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東京 20 東 20 東京 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2
ポリカラ オガカ年	等谷佛武/平野延夫/中川 智 等
不力減予 表情 知作者容	大海を3のアカ海岸海 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・
制作信行 制作信息 別別 4 括	久忠男能
- 本	中村 季
ヨコンテ	■■型ウノは 配置
別コンテ 単出 作用監督	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
別コンテ 開出 作用監督 イカ作用を申	■単数之/林 宏樹 ■単定之 毎単明像 小変決平
周コンテ 原出 作用監督 メカ作用監査 情報監督 連載を開	暴撃な之/林 配信 単元之之 神悪明子 小原浄 仁 小四十二 中野・
類コンテ 非比数質 大力性原数質 対理数 対理数 対理数 に関 に関 に関 に関 に関 に に に に に に に に に に に に に	単原文之/社 空程 開度など 神風的な 中風的な 小成浄中 長期 仁 小四十二 「Castiny-単はいつでも一) 別乗七年
類コンテ 非比数質 大力性原数質 対理数 対理数 対理数 に関 に関 に関 に関 に関 に に に に に に に に に に に に に	単原文之/社 空程 開度など 神風的な 中風的な 小成浄中 長期 仁 小四十二 「Castiny-単はいつでも一) 別乗七年
類コンテ 非比数質 大力性原数質 対理数 対理数 対理数 に関 に関 に関 に関 に関 に に に に に に に に に に に に に	単原文之/社 空程 開度など 神風的な 中風的な 小成浄中 長期 仁 小四十二 「Castiny-単はいつでも一) 別乗七年
期コンテ 用出 作用監督 大力性層監告 対策監禁 自国コーディネーター・ エンディングテーマー 作時 他の (CAL サウンドトラック県 ラリー・ サラリー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナ	
期コンテ 用出 作用監督 大力性層監告 対策監禁 自国コーディネーター・ エンディングテーマー 作時 他の (CAL サウンドトラック県 ラリー・ サラリー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナ	
期コンテ 用出 作用監督 大力性層監告 対策監禁 自国コーディネーター・ エンディングテーマー 作時 他の (CAL サウンドトラック県 ラリー・ サラリー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナー・ ナ	
期コンテ 用出 が表面を 対策監督 を 対策監督 を を を を の の の の の の の の の の の の の	
期コンテ 用出 作用監督 大力性 原動 自動コーディングテーマー 作用 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングラー を対してのムし ソロンのムし ソロンのムし リカンドトラ的加速拡大で 所越人ノは、 作用を超 自動コーディングラー のののは、 サウンドラの加速が、 では、 ののののでは、 のののでは、 の	日本の
期コンテ 用出 作用監督 大力性 原動 自動コーディングテーマー 作用 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングラー を対してのムし ソロンのムし ソロンのムし リカンドトラ的加速拡大で 所越人ノは、 作用を超 自動コーディングラー のののは、 サウンドラの加速が、 では、 ののののでは、 のののでは、 の	日本の
期コンテ 用出 作用監督 大力性 原動 自動コーディングテーマー 作用 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングテーマー 作体。 自動コーディングラー を対してのムし ソロンのムし ソロンのムし リカンドトラ的加速拡大で 所越人ノは、 作用を超 自動コーディングラー のののは、 サウンドラの加速が、 では、 ののののでは、 のののでは、 の	日本の
期コンテ 用出 が表現を が表現を を が表現を を のである。 ので。 のである。 のでる。 のである。 のである。 のである。 のである。 のである。 のである。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。	
期コンテ 用出 が表すを が表すを 対すて のである。 のでする。 のである。 のでする。 のである。 ので。 のである。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 のでる。 ので。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 ので。 ので。 ので。 ので。 のでる。	早年安全 「日本のでは、「日本ので
期コンテ 用出 が表すを が表すを 対すて のである。 のでする。 のである。 のでする。 のである。 ので。 のである。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 のでる。 ので。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 のでる。 のでる。 ので。 ので。 ので。 ので。 ので。 ので。 のでる。	早年安全 「日本のでは、「日本ので
期間というでは、 東京などのでは、 東	
周田 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	最早では、 を定めています。 「「「「「「」」」」 「「」」」 「「」」」 「」」 「」」
周コンテ 明治 (1)	日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日
周コンテート	東帯などは、 東帯などは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 大田のでは、 大田
周コンテ 用出 作用な音を 自動する には ののので ののので ののので ののので ののので ののので のの	東華宏之 本 安全の保証 中央の保証 中央の保証 中央の保証 中央の保証 中央の保証 中央の保証 中央の表面 中の表面 中
周コンテート	東帯などは、 東帯などは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 東藤のでは、 大田のでは、 大田

別間 5 括	21122 TO 217 THE 22
推コンテ	中村 学/平野便弘 つるやまおさむ 八谷田一
38 SH	八台圖一
作品製品	·北川宏美/表別正版 中景美美
使制整備 自国コーディネーター	小型一 中野
自国コーディネーター エンディンクテーマー	中野
作列	[Revolution]
作、開朗	太田養知美
VDCAL	一見期も終
国国 大利田孝之ノ大	京田石町 本田県知門 本田県知門 一県海七町 ボリドール株式会社 平画駅/福田県上/中野県公田 大学園町和大田町間一人村本 画格/空間側囲子/田町間三/山 開発/田町間一/古田町 月里/田町県子/スタジオカホノ ト間のプロモーション/ブループ アルリールド/JCスタッフ/JCS: 田学四一/白川 宏/国 家
石師こういち/江州	久了的圖和/周山淳一/村木 由
影响 野中美也/美木	■括/岩剛第■子/施野光曲/官
一京美/中国ルボーツ	内国第一日中世一ノ古田同二ノ山
田間司/久保正罪/本	■見史/阿郎宗孝/スタジオみれ
つC/サムアック/K.	PHU/スタシオウォンハット/ ノ世のブロモーションノグループ
さんくり/mm PR	O/HANAPRO/FAI/W to
■/A.P.P.P./金成*	フールド/JCスタッフ/JCS:
インターナショナル	
/表示元言 色彩放定	
色彩放在	■丸炉ラ子
取用工 作品 第目分割等プロ	■樹田門 プロスプロ製造ノ次の大田スノ
曲河曲子/山口河曲/	ほきぬ子/スタジオピア/スタジ
オMAC/マジックバ	スクシオTOY'S/蚌亩プロ/
SPEC / A P P P	/ YAEGRINA/JUX/ソッノ/ /索暦ワールドノ、ICS:インター
ナショナル/■プロ/	GPEスタジオ
仕上榜目 中村央目/	■丸ゆう子 連盟 単一 連盟 単一 原で かチノスタジオビアノスタジ スクタジオビアノスタジ インスタジオビアンスタッフ インスタシオトシノロスタッフ インター でを成フールドノロスタッフ インター のPEスタジオ 大月間 単一 田田 第/山田 低失 平画 (第一大車 7年) 平画 (第一大車 7年)
エアブラシワーク	日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本
州田ボード ニー	平量條治/養養洋一/神山舞治
■表 プラグ ディナロデカ	■田田県 外山田郡失 平田 (株式 / 乗見 ドー/ 神山周治 スタジオちゅーりっぷ / 荒木清次候 / 井上田前 3 / 安田 (使之 / 大井東之 / 田沢県 自由由夫 / 中村自樹 / 渡辺県県
贈託 (AIC) 佐瀬 出	2/安置你之/大井里之/田沢明
唯/苦車 宏 (IMG)	自由自夫/中村自樹/渡辺資源
7/= TM	(アニメサウンドプロタクション)
海舎早期	
	平納は平一小屋様夫/開教を子 セントラル屋 セントラル屋 / HALF II P - 様谷屋乗屋/神谷病は 平野延夫/中川田美 大年をさみ
■ ■■スタジオ ■単制作	なントラル専門
日 中 平 1 F	セントフル非国/HALF H P
期間助手	平野冥夫/中川智貞
ネガ目号	大規念さみ
ネガ瀬養助手 罪律	佐藤田県 美家儒委所
MA	ピデオテック
MA ビデオエティター	ビデオテック 田辺淳一
副作業問 開作課長	受川勝子
制作進行 報作担当	台并恒先 久志見彰
周男 8 括	
原本	
開本館コンテ	等并單準/平野儀弘 南池過車 西井正華/平野儀弘
原本 総コンテ 様出 作曲を原	學并畢業/平野侯弘 旁池通鼎 西井正卿/平野侯弘 西井正卿
原本 輸出ンテ 標出 作曲を原 調査監	等并畢業/平野侯弘 旁流過畢 西井正畢/平野侯弘 西井正畢
原本 輸出ンテ 標出 作曲を原 調査監	#并畢業/平野債弘 局治過 西井正期/平野債弘 西井正期 中期書集 中郎書集
原本 総コンテ 物出 特価監算 特価監理 動画を 国際コーディネーター エンディングテーマ	#并畢業/平野債弘 局治過 西井正期/平野債弘 西井正期 中期書集 中郎書集
原本 原本 の の の の の の の の の の の の の	学月最幸/平野僚弘 期池帰園 西井正卿/平野僚弘 門井正卿 中間号標 小四一卿 中間にまた成う日] 東中に
原本 原本 原出 作曲を原 検索を 動する 画明コーディネーター エンディングテーマ 作曲	学月最幸/平野僚弘 期池帰園 西井正卿/平野僚弘 門井正卿 中間号標 小四一卿 中間にまた成う日] 東中に
原本 原本 原出 作曲を原 検索を 動する 画明コーディネーター エンディングテーマ 作曲	学月最幸/平野僚弘 期池帰園 西井正卿/平野僚弘 門井正卿 中間号標 小四一卿 中間にまた成う日] 東中に
原本 原本 原出 作曲を原 検索を 動する 画明コーディネーター エンディングテーマ 作曲	学月最幸/平野僚弘 期池帰園 西井正卿/平野僚弘 門井正卿 中間号標 小四一卿 中間にまた成う日] 東中に
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本 原本	学月 華 / 平野夜気 南池海 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 平野夜弘 西 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 華 / 正 一 東 一 本 田 / 正 一 東 一 本 田 / 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正 - 正
原本ンテークを対して、	学月 章 / 平野夜後 第10位後記 一 四月正 / 平野万度を 一 四月正 / 平野万度を 一 四月正 / 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一 三 一
原本ンテークを対して、	学月最幸/平野僚弘 期池帰園 西井正卿/平野僚弘 門井正卿 中間号標 小四一卿 中間にまた成う日] 東中に
原本ンテートの では、 では、 では、 では、 できない。 できない	学月 華 / 平野(収込屋) 一
原本ンテートの では、 では、 では、 では、 できない。 できない	学月 華 / 平野(収込屋) 一
原本ンテートの では、 では、 では、 では、 できない。 できない	学月 華 / 平野(収込屋) 一
原本ンテートの では、 では、 では、 では、 できない。 できない	学月 華 / 平野(収込屋) 一
原本ンテートの では、 では、 では、 では、 できない。 できない	学月 華 / 平野(収込屋) 一
原本ンテーターを発生した。 「中国の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の大学の	学月 第 学 一 平 野
原本ンテーターを発生した。 一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一	学月 第 学 一 平 野
原本ンテーターを発生した。 一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一	学月 第 学 一 平 野
原本ンテーターを発生した。 一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一個の一	学月 華 / 平野(成)
	学月 第 学 一 平 野原弘皇 一 平 野原弘皇 一 平 野原弘皇 一 一 東 一 平 野
原本ンテークマンター 大きな できない かんしょう かん いかん はいかん かんしょう かんしょ かんしょう かんしょう かんしょう かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんし	学月 第十一字形成弘 一部 一部 一
原本ンテークマンター 大きな できない かんしょう かん いかん はいかん かんしょう かんしょ かんしょう かんしょう かんしょう かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんし	学月 第十一字形成弘 一部 一部 一
	学月 第十一字形成弘 一部 一部 一
原本ンテークマンター は、	学月 第十一年 1 年 2 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3
原本ンテークリー (1997年) (19	学月 第 学 / 平野(収込)
原本ンテートの では、	学月 第十一年 では、
原本ンテートの (1997年 1997年	# 7 日
原本ンテートの (1997年 1997年	# 7 日
原本ンテンター 1 日本 1 日	学月 最 学 / 平野(収)
原本ンテンタ 原列 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	学月 最 学 / 平野(収)
原本ンテンター 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	学月 最 学 / 平野(株)
原本ンテートの	学月 第十一年 1 日本 1 日
	学月 第十一年 1 日本 1 日
原本 ファー	学月 最 第一字的依然是
	学月 第十一年 1 日本 1 日



FIBER BIGRO FICZER-Z ■ムシ、虫、巨虫! イクサーロボでや







インセクトには、さしものイクサー3

も手を焼く

だろう……





























お前たちイクサーと 決着をつけるために、 最高の戦場を用意 したのだを





インセクトを倒した裏びも束の関、イクサーロボの前に現れたネオスゴールド。イクサー3 はそれか幻影とも気付かずに攻撃を繰り返す。イクサーロボに振り回されハワーを吸収されてゆく渚はついに意識不明に。その上、ネオスゴールドは動きの鈍くなったイクサーロボから、そのエネルギー源であるイクセリオを奪ってしまった……





ICZERS



FIBER BIGRO ICZER-Z
(INSECT GOLEM ATROS)

FILM STURY—FLASH BACKD

■野性のおばちゃん! 愛のダブルア































で一夜を過ごしたイクサー3は 界の動 物を脅えさせる謎の声に導かれて四天王の 一人ビクロの戦へ辿りついた。ビグロと機 機散イオタのダブルアタック攻撃に苦戦す るイクサー3。だか、その危機を懲じとっ た渚とクィーンフジの活躍によって、イク サー3は辛くも闘利をおさめる。イオタを 失って、悲しみに暮れるビグロ。





の歌生なの?

見ちゃいまれたいね、 それでもネガス様の 戦土たの?







NEOS GOLD!

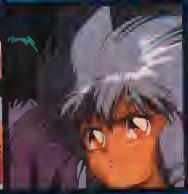
TILM STORY—FLASH BACKS

■ゲゲ!あたしが 2人!?超ライバル ・アトロスの出現

















ICZER-3 FILM















常 いイクサー3の攻撃を計算してかわし 様々な武器を使ってイクサー3を書しめる ゴーレム。しかしイクサー3は、聞いなか らもゴーレム以外の敵からブレッシャーを 感していた。そのブレッシャーを一つ歌と は、ネオスゴールドがイクサー1、3を ■するために蘇らせている。 土からのものたった。



(FIBER BIGRU FICZER-2)
INSECT GOLEM ATROS NEOS GOLD!!

CFILM STORY—FLASH BACK)

大ピンチ!恐怖のお姉様イクサー















ICZER 3 FLM STORY.5

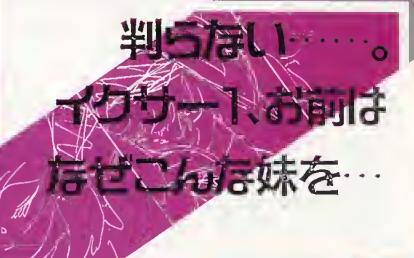
弱容は必要は同様して

姉より弱い 妹などな!!



ICZER-3 FILM STORY.5

















倒れたイクサー3の類をそっと施でるイクサー2。それは妹を慈しむ姉の姿だった。その瞬間、無数のミサイルがイクサー2の 頭上に降り注いだ。イクサー2は、イクサー3もろともイクサー2を抹殺しようとしたゴーレムを、一刀のもとに関す。その頃、 便が完治したイクサー1はネオスとの最終決戦のため、地球へと飛び立った。

ICZER3

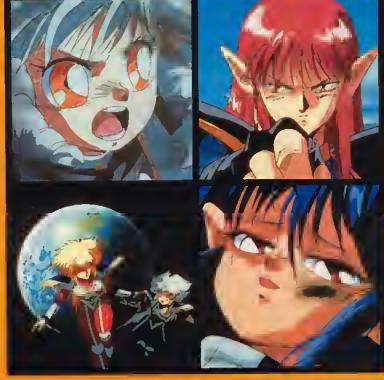


S (FIBER 'BIGRO ICZER-Z)

NEOS GOLD!!

CELLM STORY—ELASH RACK

■すごい!強い!かっこい!イクサーズ最後の大決戦





ZEREINUM STORY.6

あの子はクトゥルフ

全ての・・・いえ、

宇宙全体の

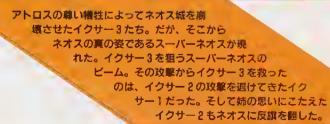
希望なのです!!







..アトロス

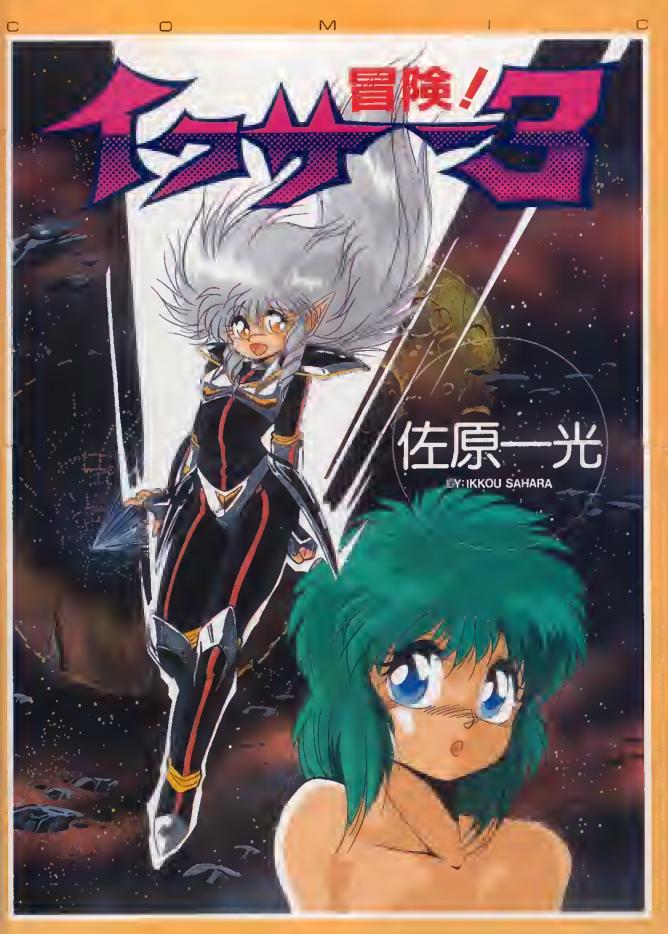






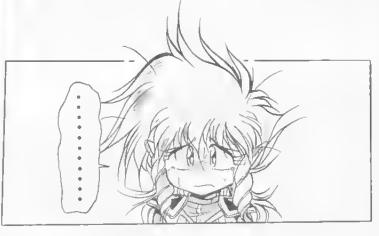
宇宙空間まで飛ばした。 領体化したネオス をイクサー3の最後の一撃が捕らえ、つい に地球に平和が戻ったのである。











商配台中心が来た』でも来た」で







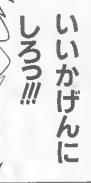








だろうし





そっち

也小版

今のは両方とも

って たわよ





でのかー回その3

ママ上~つ













のキャストのみなさんが久々に集合した。 ティー鈴木さんをはじめ、冒険!イクサー3」 セントラル縁音に平野俊弘監督率いるキュー ●去る4月11日。ドラマージュ・ライブラリ 監督に現在の心境を語っていただいた。 の新作を収録するため、ビデオ収録と同じ そこで、完成後、約3ヵ月を経過した平野 平野 うということになったんです。 ラクター性から考えて、明るくもっていきた まり変わってないんですけど、その辺のキャ キャラクターは、カセットとビデオではあん (AIC)側の意向があったので、やってみよ 前作がちょっとシリアスだったから。 明るくしようとした狙いは?

平野 自然にああいう形が出てきたんです。 もっと真面目にやるか、どっちつかずなんで れから」とこの性格を考えたとき、3が非常 に作り辛いんですよね。もっとひねくれるか、 ― ヒロインの年齢を低くしたのは? あれは、やっぱり妹ということと、そ

時に結構人気があってアニメが観たいという

前にカセットがありましたよね。その 『イクサー3』誕生のきっかけは?

> 平野 基本的にキャラクター・デザインも変 ことから、よりマンガチックにしました。 向きではなかったので、もっと単純にという えなければいけなかったし、あの話はアニメ - 6話樹成については?

うに終わっちゃったなって感じですね。もD 8カ月ほどでやってますからね。 目が回るよ 平野ううん。短期間に6本は辛いですね。 がしんどかったですね。 は一枚一巻ずつなんですけど、ビデオが2木 一緒でしょ。だから2本同時進行でね、それ

かったんです。

ストーリー構成としては?

平野 ですよね。もう少し6巻目の話を前の方に持 た。だからその分、逆に3、4、5が薄いん やっぱり、6巻目に入れ込み過ぎまし

参入なので盛り上げたいという希望と、会社

カセット版からの変更点は?

たんですが、ポリドールがアニメ・ビデオ初 て、僕もアニメにはする気はないって言って ファンが沢山いたんです。その時は保留にし

と後悔しています。

具体的には?

平野 アトロスのエピソードをもうちょっと増やしてから、イクサー側に着くという話をの心の変化も、あと少し話数があると描ききれたんだけど……。

平野 反省点は多過ぎます。まず、スケジュールは、考えながらこれから作品を作らなくちゃいけないってこと。開雲に入ったつもりはないんですけど、時間がなさ過ぎました。 それと、キャラが統、しきれなかった悔やそれと、キャラが統、しきれなかった悔や

んでした。

十二音楽ですが、ファンは渡辺宙朝さんの曲を希望していたと思うのですが?

李希望していたと思うのですが?

を希望していたと思うのですが?

かを希望していたと思うのですが?

上、もう一度そこで使いたいので、作曲家は

渡辺先生と工藤先生の2名でやりたかったん

ですよ。ところが事情があって渡辺先生の曲

が使えなかったんです。ただ、新しいファン

層を拡大するという狙いもあったので、渡辺

今回、指名した工職先生もいい仕事をしてくれているんですけど、予算の関係でシンセ 中心になってしまったので、画面に厚みが出 なかったという悔しさはあります。 - では、主演のキューティー鈴木さんにつ

平野 今日の下ラマのアフレコは、良かったです。絵に声を合わせるという作業の時点で、他女の演技力が全部出なかったということでしょう。本来いいものは持っているんだけど、クチバクを合わせるという行為に演技力を食われちゃったということみたいですね……、とうやら。

平野 メーカーと会社側からの指定でした。 監督の希望ではなかったんですよね?

平野

ゴーレムに食われてしまいましたね。

最初ゴーレムは、もう少し感情を押さえたキ 演技が全然テンションが高くて。これが聞い でみるとなかなか小気味がいいんで、そのま

ストーリー的にはっ

平野 キャラクターの話だけで、本出来れば いいんですけど、そうすると、その中に戦闘 してしまう。もっと単純に、戦うだけの話で も良かったかなとも思いますし、それではち ょっと話がなざ過ぎるのではないかという気 が持ちもあります。そういった商品としてのビ がするがなど過ぎるのではないかという気



1 7

作品の狙いとしての成果は? 平野 明るさとか、そういうものを狙っていたんですが、6話なんかどうしても前作のテがどうにもならないのかなぁみたいな。そうがどうにもならないのかなぁみたいな。そういう意味では、遠成したのは半分くらいかな。 ー『イクサー1』の影響は?

平野 まあ、なんだかんだいっても縦編は締

というとう

ばいいんで、そうすればたぶん描ききれたかお祭り的に出しちゃって。出てきちゃうと、お祭り的に出しちゃって。出てきちゃうと、お祭り的に出しちゃって。出てきちゃうと、

している人もいるわけですし。 されを期待 前作の色気が出てしまって……。 されを期待

□ アトロスの影が薄かったようですが?□ サー2が持っていきましたからね。あと、反省点として、キャラクターの絵をあと、反省点として、キャラクターの絵を

平野 強引に自分で変えようとし過ぎたんですすよ。目がでかすぎるのね。今思うと何でこらいでかい。マンガチックにしようという気持ちのせいで、変に絵をいじり過ぎたんですかね……。

平野 今、描いている漫画(『イクサー伝説』 コミックGENK主連載中!)が、ずっと続 おこいます。媒体が違うから同じ話をやん なくてもいいだろうということで、違う話を 新しい読者に観てもらえればいいという気持 ちで描いています。

平野 監督することをもう、度原点から考え直してみたいと思っています。その意味で、直してみたいと思っています。その意味で、しばらくアニメの方は、充電期間にさせてしだらくアニメの方は、充電期間にさせて

平野 応援していただいて、ありがとうございます。ただ、この作品で言っておきたいのは『戦え!イクサー1』の時とは、全て違う条件の元で製作されているということを御理解ください。だから、同じ次元での比較・評価はしないでいただきたいと思いますね。 ありがとうございました。 ●

106





鈴木

私に出来るかなり」とか思いましたよ

コもちゃんとやっていけると思うし、す 演技の上手い女優さんだったら、アフレ 然違う世界に入ってきたな」って感じ。 やってみて先ず感じたのは「本当に全 きることが出来ました。 やってるうちに自分もイクサー3になり ですけど、だんだん内容もわかって来て、 いで、ただ一生懸命やっていただけなん とにかく、最初のうちは何もわからな

結構可愛い戦い方をするんですよね。そ なくて、人のために戦っているみたいな 渚や自分のためにだけ戦っているのでは んなところがすごく好きつ♡ て、最初は、どうやってやるんだろう? なかったところに、こういう話が出てき イクサー3って子供なんだけど、ただ 私自身は、アフレコなんて全然考えて

きたいので、どうか皆さんも応援してく かった私も、すごく好きになって来れた

し、これからもいろんなことをやってい きたし、今までアニメなんて全然興味な い。でも、私は私なりに一生懸命やって ごく下手くそだなって思ったかも知れな



みんなすごく上手いんです っけにとられちゃって.....

でも、やってるときは結構 よ、感情がこもってて。私 人おどおどしている感じ。

ことがあるんですけど、あ

一度だけみんなとやった

とか思っています。

大変だったんじゃないかな ださるスタッフの方たちは いるから、もちろん楽しか

ったですけど、録音してく

かなと思いますけど。

私自身は一生懸命やって

ごくいいことなんじゃない

がします。けど、すごくいい勉強になっ っちゃうなって感じで、すごく寂しい気 いうものかってわかんないうちに、終わ まだ本当にアフレコっていうのが、どう すごくあっという間だったというか、 になりました。

また、とても楽しい思い出 思い出したりして、それも 出来上がってみると、「この

時はああだったなあ」とか 楽しかったし、いざ作品が

見方で、一歩踏み込んだところで見れる ようになった気がします。 ニメっていう世界を今までとは、違った たんじゃないかなって思うし、本当にア ですけど、観でる人はイクサー3ってす 初めてアフレコをやらせてもらったん ーファンへのメッセージー

「やってみて先ず感じたのは、本当に 全然違う世界に入ってきたなって感じ」

CUTIE SUZUKI

FIGHT AND PROTECT YOUR MOTHER THE EARTH... AGAINST THE NEOSGOLD'S INVASION, ICZER THREE THE ULTIMATE SOLDIER!

「これでイクサーズに

勝てる者はないゾ!最強だギ!」

CURING YAMAMOTO

一回やってみたかったなアー」



鳥由里 實活

すごく私がやりたかったなす~って思っ ていた役柄なんで感激しています。 メカアクションものっていうんですか、 最初にいただいた大役がこういう

NAGISA

心配しました。 やったんで、その辺りを上手く出せるか 母さんのような感じの大きな役になっち になってきちゃって・・・・・この歳で、お アトロスっていう二人の子供を持つ母親 ていたんですが、だんだんイクサー3と なアと思ったので、そういう感じでやっ 回やってみたかったなす~。みたいな、 になったし、いい思い出になりました。 んたちもいい人ばっかりで、とても勉強 (ウフフ)気がします。でも、他の役者さ ば「なんとかパーンチ!」と叫ぶのを一 生懸谷心配する方だったので、欲を言え 役柄は、最初にすごく素直でいい子だ でも自分の役は、戦うっていうより

> 後はもうないだろうと思って、一生懸命 になってしまったので、こんなことは今 の方が多いんです。で、全く反対の役柄 でも、もともと私は、けつこう子供の役 を頭の中に入れて、役作りをしました。 いるので、その子と遊んでいる時のこと うちの親戚に、ちょうど小さい子供が

ら嬉しいと思います。 たな良いイメージを買渚に感じてくれた イメージとは、一味違ったところで、新 がいましたが、その加納者が持っていた 前作には加納渚っていうキャラクター ーーファンへのメッセージー がんばりました。

シリーズを通すと、本当はもうちょっと 後の印象で、満足しています。 もちろん、 者はないソノー最強だぞクリ。みたいな最 粘したので「これでイクサーズに勝てる 内容がつかみづらい部分もありましたね (アトロス)が出ていたりとか、ちょっと ら、いつの間にか知らないキャラクター 通すと2本くらい出ていないものですか でもみんなで力を合わせて戦ウ……みた **3はまだまだ力不足みたいですが、それ** 格というイメージがあったし、イクサー ったです。イクサー2には、不器用な性 かたちになってくれたのですごく嬉しか れて、最後にはやはり一緒に戦うという いな部分に感激しました。 でも、最終的には、イクサー姉妹が集 期待どおりイクサーーが帰って来てく 作品全体の印象としては、シリーズを

くださいね。

活躍したかったな、っていう気持ちもあ

ろって、これからだぞ!っていう気持ち でいます。だから、これからも応復して 展開としては、やっとイクサー姉妹がそ は、これでひとまず終わっちゃうけど、 中でも、イクサー2の最後のセリフで「ま ら、これ以上嬉しいことはありません。 セリフだと思いました。 た会いましょうお姉さま……。そして妹 「冒険!イクサー3」のビデオシリーズ ……」というのが、とても印象的でいい でも、イクサーズが結成されたのだか ーファンへのメッセージ-

りますけどここ



本百合子

ロブ・温和

「非常に自分の中で つかみ難いところがあるんです」

MASASHI EBARA

「すごく素敵なキャラクターを

いただいたと思っています」

EMI SHINDHARA

沈着で、いつもそうなのかなアと思うと、 しがたいところがあるんですよね。冷静 **元気にはねまわる役がいるんで、僕はそ** んですが、まあ、これは他に野人とか、 常に自分の中でつかみ難いところがある 脱くときはけっこう 願きますからね。非 んじゃないかなと思っています。 の中間からちょっとひいたところでいい ロブってのは、割りと顔も性格も把握

はないかと思いますので……。 楽しんで て、盛り上げていただきたいと思います。 テムとしていただいて、さらに是非、お いただければ、私もまた出てこれるので いただいた後は、必携のコレクターアイ 友達にも「必見!」と宣伝していただい シリーズがもっと続くように投膏でも ーファンへのメッセーシー

FIGHT AND PROTECT YOUR MOTHER THE EARTH... ICZER THREE THE ULTIMATE SOLDIER: AGAINST THE NEOSGOLD'S INVASION

天野由

ょっと活躍したかったなア……(笑) イメージで演じましたけど、……もうち

ーファンへのメッセージ--

静可爱

きたいな、と思っています。 も好きなので、ぜひ最後まで観ていただ 望を抱いていますここ もっと活躍できたらいいな、と密かに希 思うんですけど、私もこの作品がとって 『イクサー』ファンの方はきっと多いと もし統綱があるとしたら、そこでは、

「年齢が若くて ちょうどやりやすかったですね」

YURI AMANO

つピンとこないものがあります。 でも、 ましたので、作品の印象としては今ひと

一ヵ月に一本くらいのベースで録って

いたので、そうなって良かったです。 戦うんだろうなあって思って、期待して 最後はきっと、イクサー姉妹が結集して

可愛としては、渚のお姉さんっていう

「……もうちょっと

活躍したかったなア・・・・・」

TUMUHIPO NISHIMUBA

やりやすかったですね (笑) ぴったりで だなって判るんですけど、残念ながら、 細かい演技が苦手なもんで、いつも力い は、ああ、こういう展開になっているん ました。だから、セリフを読んだ段階で やってんだかわかんなくなることもあり ホント演りやすいキャラクターでした。 すよ。けっこう熱血漢で、元気な少年で い部分もありますね。 作品自体に対する印象は、何とも言えな 役柄としては、年齢が若くてちょうど 録音の時に絵がないことも多く、

みんなる本ぐらい買って家宝にしなさい つばい演ってます。 !(笑)と、そんなとこかな。 何て言ったらいいのかな……。うくん。 ―ファンへのメッセージー

さしさだけではないりーダーシップみた な男性が、キャプテンをやると思うんで だと、江原さんが演っているロブのよう だいたと想っています。普通こういう役 程に、すごく異数なキャラクターをいた が、蝿しかったですね。 イが船をひっぱって行くリーダーで、や すけど、私が演っている女性のキャンデ いなものを持っている女性というところ

に仕上がっていると感じました。 あって、劇切れのいいテンポのある作品 今一つ出せませんでした。でも出来上が がほとんど出来なかったので、臨場感が **木さんのスケジュールの間係で同時収録** った作品を見たら、すごくスピード感も も話で終わっちゃうのがとても残念な 今回は残念なことに、キューティー鈴

「今はイクサーーの帰りを

待ちながら、

「時々つッと見せる笑った表情は ちょつと好きです」

KEIKD TOOA

無事を祈り続けております……」

ないので、前作「戦えノイクサーー」の

女姉鉢の話って、あるようであんまり

いました。あれからずいぶん長い間に渡 時は、わりと面白いなアと思ってやって

惠

もう一つの何かを内に穏めていると思う 寂しかったり、孤独だったり。その他の 女性キャラも、渚にしても、誰にしても、 んです。演る側は、そういうものを意識 観ていただければ嬉しいです。 しながら演っています。とにかく面白く 戦う女は、強さゆえに哀しかったり、

った表情はちょっと好きですけど……。 みて、感心しています。 って人気を保っていることに、客観的に い感じがしますね。時々フッと見せる笑 イクサーでは、非常に強くて、他たらし ーファンへのメッセージー

「高山が女の子をやっているというのも たまにはいいんじゃないでしょうか」

う~ん、むずかしかった……

スケジュールの都合上、他の方とは、あ った役柄なんで、いい経験になりました。 子ではなかったですけど、ちょっと変わ いっても、それほど女の子らしい感じの まり一緒にできなくて残念でした。 たことがなかったんで。まあ、女の子と たまにはね。あんまり女の子の役をやっ というのもいいんじゃないでしょうか. ったんで、結構面白い役柄でした。 あんまりパトルものはやったことがなか ところです。絵はとても可愛いですね。 作りをする前にパタパタと進行してしま で、どういうふうにやるのかっていう役 って、これで良かったのかな~みたいな それに。高山が女の子をやっている。 シリーズでは後半からの登場だったの

みなみ



かったのが残念です。

たかったのですが、活躍する場面が少な

係ぐらいを想定して、ちょっとだけお姉 たんですけど、イクサーーとはお友達期

ちょっと年齢がつかみにくい役柄だっ

SUMI SHIMAMOTO

さんぽい気持ちを持っている役作りをし

シーンでは描かれていませんから、今は、そのクレイですけれど、残念なことにそい ことを本当は心符ちにしているシスター イクサーーを送り出して、戻ってくる



高畑淳

は印象に残ると思いますよね。 敬感ですし。SEXYでカッコイイ役柄 きです。子供ってそういうことにとても 台が多いので、是非、舞台の方も観に来 女性の悪役ってSEXYで、とっても好 ました(笑)。でも、気持ちいいですよ。 れが私の本質なのかなって思いつつ演り てくださいる。 私は本当はいい人です(笑)。仕事は舞 ――ファンへのメッセージー

間じような悪い人でしたから、まあ、そ 私がやっていたとき(マリバロン役)と ーションとは全然違いまずけどね。 った芝居にアテるものですから、アニメ で入れてました。でも、それは自分で演

役柄は、ほとんど「仮面ライダー」

とっても好きです」 ATSUKO TAKAHATA

「女性の悪役ってSEXYで、

「仮面ライダーRX」なんかも、声は後

してくださいね。

「活劇風のアクションみたいなものを やりたかったんです」

RIHOKO YOSHIDA

「ふっ!あたしと戦える事を

光栄と思いなさい!!(第2話より)」

やっていく上では、完成したとは思えな

今回、ゴーレムという悪役でお芝居を

を考えながらやってました。 がもっと鋭くいけるのでは、ということ 薬になっちゃうけど、女の言葉にした方 こういうものでワルっていうと必ず男言 がどう出来上がるのか不安になるのよね。 そうしないと淡々としちゃって、ドラマ ンみたいなものをやりたかったんです。 いけど、意図としては活劇風のアクショ

アニメーションってのは最後にアテる

我々がやっぱりハートを吹き込まなくち

ゃいけないって思うから……。 なくてもすむ役をやりたいでする。 今度はシスター、グレイのように、叫ば おばさん、がんばってま~す!(笑)。 ーファンへのメッセージー

「多面性があって

すごく面白い役だなアと思いました.

「気分は男っていう感じで

やっています……」

アニメ自体が私ね、久し振りなんです

CAZUKO YANAGA

ょう。だから、いろいろ遊べて面白かっ ステリアスで怪しい雰囲気もあるし。 ですね。ただ、頭が展開についていけな い時があって、大変でしたけど。 すごく面白い役だなアと思いました。ミ たいに考えて潰技しました。 時にはグッ 時その時で楽しくやれればいいかな、み る時と人形を操る時と、多面性があって 一番下になったり、自分自身が人形にな ーレムたちと一緒になると、妹のように とお姉さんになってみたり、あるいはゴ ものすごく飛躍の幅が大きい物語でし いろんな面を持った役柄なので、その

井美加



っていましたね!!

それぞれの方の持ち味がぶつかりあい、 す。ペテランの女性声優四人の顔合せで スティングは、アニメ的というよりも、 洋画の吹きかえを意識した独特なもので 四天王という集団のムードが非常に高ま のままで、最期の呼びもなかった~リグ されてしまい、出番が無くなってしまっ たのが残念でした!(しかも巨虫のお姿 ツスンミ 高島さんを始めとする、四天王のキャ

にふさわしい高貴な声のイメージの高島 雅羅さん。第2話で、イクサーロボに倒 ンセクト。演じて下さったのは、女戦士 天王の中で、最もクールな戦士であるイ ■疑察室より 独特なキャラクターが揃ったネオス四

GARA TAKASHIMA

くださって、また復活できるように応援 ぜひ、ファンのみなさんが盛り上げて -ファンへのメッセージ-永和

ています。そういう吹っ切りがなくて、 楽しんじゃってる部分もありますね。 と出せるから、楽しいですよね。自分で

常的な部分では有り得ないことをワアッ なっちゃうから。そういう意味では、日 分では難しい役ではないです。ストレー と厳しい女の役をやっていますから、自 持ち役みたいなところがあって、昔から よね。最近は洋画のの吹き替えが主で。 やうから、気分は男っていう感じでやっ ことを意識すると、歯切れが悪くなっち 『エースをねらえ!』の配子とか、わり どこかでなよっとしちゃうと面白くなく トに感情を出せる役ですからね。 でも、こういうきついタイプの役所は 役柄的にはあんまり自分が女だという

OPENING ▶ P.2

ICZER 3 ILLUST GALLERY ▶ P.5

FILM STORY-FLASH BACK.1 ▶ P.27

CHARACTER & MECHANIC ▶ P.33

FILM STORY-FLASH BACK.2 ▶ P.65

FILM STORY-FLASH BACK.3 ▶ P.71

FILM STORY-FLASH BACK.4 ▶ P.77

FILM STORY-FLASH BACK.5 ▶ P.83

FILM STORY-FLASH BACK.6 ▶ P.89

COMIC ICZER 3 ▶ P.96

MEMORIES OF ICZER 3 ▶ P.104

ICZER VOICE ▶ P.107

● B-CLUB SPECIAL ● ■険ノイクサー3

■発行日 平成3年6月20日 初劇

■発行人 山科 城 ■編集人 加藤 智

■編集担当 鈴木和雅

■発行 株式会社バンダイ 〒111-81 東京都会東区駒形2-5-4 (営業)〒160 東京都新宿区新宿1-26-6 加藤ビル6年(10)03-5379-1911

印刷 共同印刷株式会社

EDITORIAL STAFF (DARTS Co.,Ltd.)

■企画・構成 小泉 聴 ■デザイン 神宮司訓之

■編集協力 バッションブレイ 川守田 游/黒田洋介/倉田英之/ 青木畠也/田中忠司

■写植·版下 明藏

☆AIC/久保書店/ARTMIC

ISBN4-89189-159-9